

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "КСОШ № 1"

РАССМОТРЕНО

[Укажите должность]

СОГЛАСОВАНО

[Укажите должность]

УТВЕРЖДЕНО

[Укажите должность]

[укажите ФИО]
[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

[укажите ФИО]
[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

[укажите ФИО]
[Номер приказа] от
«[число]» [месяц] [год] г.

ПРОГРАММА дополнительного образования «Вокальный ансамбль «Школа»

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования Терещенко Сергей Викторович

г.Кингисепп 2023

Пояснительная записка

Пение является одним из самых важных основ в музыкальном воспитании школьников, наиболее доступных и близких всем. Понятна значимость пения, особенно совместного – верного показателя здоровья физического и духовного. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Кроме этого, развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки. Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки, не говоря уже о нравственной стороне. Воспитание вокальных навыков – результат продолжительной работы. Это сознательный процесс; нужно ясно представлять, к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы состоит в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию детей, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы – важнейшей задачей духовного воспитания ребенка является разработка и внедрение творческой системы музыкально-эстетического образования. Развить чувство прекрасного можно не столько путем объяснения, приобщением детей к отдельным видам искусства, сколько через процесс активного наблюдения – переживания различных сторон окружающего мира. Идеи комплексного освоения искусства в настоящее время обретают особую актуальность.

Отличительные особенности программы.

Образовательная программа «Вокальный ансамбль «Школа» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности студии «Вокальный ансамбль «Школа» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Цели и задачи программы

Цели:

- приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе;
- развитие мотивации к творчеству;
- формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся, умение использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- способствовать развитию гармонического и мелодического слуха, развитию вокального слуха, певческого дыхания, совершенствованию речевого аппарата, артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности, умению держаться на сцене.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса учащихся, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом, чувства коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность

Возраст детей: 10 до 17 лет

Срок освоения программы: 3 года

Форма обучения – групповая

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раз в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты:

По истечении первого этапа обучения в студии «Вокальный ансамбль «Школа» учащиеся приобретают знания:

- строение артикуляционного аппарата;
- представление о правильной певческой установке особенности и возможности певческого голоса;
- элементарные дирижерские жесты;
- гигиена певческого голоса (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); место дикции в исполнительской деятельности.

Личностные результаты:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности – в сфере вокального исполнительства;
- совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

Метапредметные результаты:

- Развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Предметные результаты:

По истечению первого года обучения:

- начальные певческие навыки;
- умение петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджио;
- исполнять интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню; петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь делать распевку;
- соблюдать гигиену голоса;
- выполнять простейшие упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов;
- петь, слушая партнеров.

По истечении второго года обучения:

- особенности собственного голоса, понимать необходимость персонального ухода за ним.
- исполнять вокальные партии в необходимой манере;
- точно повторить заданный звук
- соблюдать певческую установку;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса
- исполнять простейшие мелизмы
- применять в вокальной практике такие приемы как: крещендо,
- слышать окраску тональности, различать мажор, минор, строить и петь диминуэндо, форте, пиано; простые интервалы и аккорды;
- двигаться и вести себя на сцене во время концерта

По истечении третьего года обучения:

- разнообразные выразительные средства вокального исполнения;
- основы импровизации;
- обоснованность сценического образа.
- особенности многоголосого пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- опора дыхания;
- особенности исполнительской культуры в студии звукозаписи.
- исполнять двух и трехголосье;

- работать с фонограммой;
- владеть выразительными средствами исполнительского мастерства;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- работать сольно, в малых ансамблевых формах.
- оценивать выступление своих товарищей;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- выполнять усложненный комплекс вокальных упражнений по усовершенствованию вокальных навыков;
- сохранять певческую установку при хореографических движениях;
- работать совместно с хореографическими коллективами.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: отчетный концерт

Организационно-педагогические основы обучения

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы, которая предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть – приемы вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Данная программа предусматривает возраст учащихся от 4 до 17 лет. Прием проводится на основе прослушивания. По программе могут заниматься дети, имеющие чувство ритма, способности к исполнению простых вокальных композиций или начальную подготовку в данной области. Реализуя цель программы, следует приветствовать, прежде всего, индивидуальную форму обучения, также работа с учащимися осуществляется по подгруппам и группам. Индивидуальные формы работы осуществляются с солистами и предусматривают работу над сольными произведениями с одним ребенком а также с подгруппами. В процессе обучения, как уже указывалось выше, предпочтение отдается индивидуальной форме обучения, такая необходимость возникает из особенностей репертуара студии, кроме того, сольное выступление является для каждого учащегося своеобразным мотивационным рычагом. Подгруппы формируются исходя из диапазона голоса учащихся, либо других особенностей (возраст, пол, и др.), необходимых для реализации репертуарной политики коллектива, соответственно, состав подгрупп может меняться в период работы над репертуаром (разучивание партий по голосам, подготовка тематических концертных номеров), количество учащихся в подгруппе составляет 2-3 человека. Репертуарный план и расписание индивидуальных занятий составляется с учетом индивидуальных особенностей каждого участника коллектива. При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

Этапы реализации программы

Обучение по программе условно делится на три этапа. На первом этапе (1 год обучения) проводится ознакомление с теоретическим материалом и формирование начальных певческих навыков. Учащиеся учатся петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджирования. Также учатся исполнять выразительно и артистично несложную в мелодическом отношении песню, брать дыхание, сочетать пение с движением. У учащихся развивается диапазон, и формируются вокально-ансамблевые навыки. На первом этапе основной упор делается на правильное звукоизвлечение и чистоту интонирования. Кроме того, происходит знакомство с основными понятиями из области этики и эстетики. На данном этапе проводятся исключительно групповые занятия, учащиеся учатся петь в унисон, слушая друг друга, взаимодействовать в коллективе. На втором этапе (2 год обучения) от учащихся требуются более глубокие теоретические знания. Усложняется концертная программа, что требует от исполнителя более тщательной подготовки. На занятиях больше времени уделяется технике дыхания, звук извлечению и артикуляции, а также разучиванию и пению произведений. Все это способствует развитию художественного вкуса и формированию образного мышления учащихся. На данном этапе участники коллектива учатся исполнять вокальные партии в необходимой манере. На данном этапе уже формируется состав вокалистов и подгрупп для индивидуальных занятий.

Третий этап (3 года обучения) характеризуется работой в сложившемся вокальном коллективе. Обучение происходит в основном через создание музыкально-песенного материала. Ведущую роль играют занятия на сцене или сценическая практика, где учащиеся осваивают работу со специальным оборудованием, привыкают к сценической площадке. Данный этап характеризуется сочетанием получения новых знаний с работой над совершенствованием уже полученных исполнительских навыков. Учащиеся учатся анализировать, рассуждать, импровизировать, самостоятельно работать над репертуаром. Значительно увеличивается количество индивидуальных занятий, для подготовки учащихся не только к концертным выступлениям, но и к участию в вокальных конкурсах. На каждом этапе обучения особое внимание уделяется гигиене голоса, как средству профилактики простудных заболеваний.

Учебно-тематическое планирование I года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	2	2	4
	Вводное занятие	2	–	2
	Прослушивание. Вводный контроль	–	2	2
2	Развитие вокальных навыков	20	48	68

	Певческая установка	2	4	6
	Дыхание	4	10	14
	Звуковедение	4	10	14
	Дикция	4	10	14
	Звукоизвлечение	–	16	16
3	Музыкально -теоретическая подготовка	8	22	30
	Основы музыкальной грамоты	4	8	12
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	6	8
	Развитие чувства ритма	2	8	10
4	Теоретико-аналитическая работа	2	14	16
	Гигиена певческого голоса	2	4	6
	Знакомство с творчеством вокалистов- сверстников	–	4	4
	Анализ собственных выступлений учащихся студии	–	6	6
5	Репетиционная работа	–	14	14
6	Концертно-исполнительская деятельность	–	10	10
7	Итоговое занятие	2	–	2
	Всего	34	110	144

Содержание разделов программы (I год обучения)

Введение в программу

Вводное занятие

Теория: знакомство с педагогом, друг с другом, целями и задачами обучения, планом работы на учебный год.

Прослушивание. Вводный контроль

Практика: выявление первоначальных певческих навыков учащихся распределение по группам.

Развитие вокальных навыков

Певческая установка

Теория: основные правила правильной певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Практика: Пение упражнений стоя.

Дыхание.

Теория: Виды дыхания: грудное, ключичное, смешанное, грудобрюшное, брюшное или диафрагматическое дыхание. Дыхательная гимнастика. Техника выполнения простейших дыхательных упражнений.

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Упражнение «Спуск», пение звука на одной ноте.

Звуковедение

Теория: Тембр и динамика голоса. Регулировочный образ голоса. Правила четной и ясной речи. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Практика: Приемы произношения гласных и согласных звуков. Попевки на слоги, гласные. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

Дикция

Теория: Правила хорошей дикции. Техника речи. Ораторские приемы хорошей дикции. Элементы сценической речи. Вступление в песню. Произношение окончаний.

Практика: Комплекс упражнений для улучшения дикции. Работа с текстами песен.

Звукоизвлечение

Практика: Просмотр видео-уроков А. Кофанова. Использование упражнений в практической деятельности.

III. Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты

Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Название нот. Ключи. Расположение нот на клавиатуре. Длительность нот. Тональность.

Практика: Пение гамм. Секреты устранения фальши.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Теория: Что такое музыкальный слух. Как не только слушать, но и слышать. Правила запоминания услышанного.

Практика: Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха. Техника разучивания песен.

Развитие чувства ритма

Теория: Что такое ритм, его значение в музыкальном произведении. Ритмический аккомпанемент. Темпоритм.

Практика: Выполнение ритмической гимнастики.

Теоретико-аналитическая работа

Гигиена певческого голоса

Теория: Требования и условия нормальной работы дыхательных органов по В.Емельянову

Практика: Дыхательная гимнастика как профилактика простудных заболеваний

Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах.

Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

Репетиционная работа

Практика: работа над wybranymi песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города.

Выступления на различных концертных площадках.

VII. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год

Учебно-тематическое планирование II года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Введение	—	2	2
	Повторение пройденного материала. Вводный контроль	—	2	2
2	Развитие вокальных навыков	16	48	64
	Дыхание	4	12	16
	Звуковедение	4	12	16
	Дикция	4	12	16
	Звукоизвлечение	4	12	16
3	Основы музыкальной грамоты	2	8	10
4	Индивидуальная работа	6	66	72
5	Теоретико-аналитическая работа	2	14	16
	Гигиена певческого голоса	2	4	6
	Знакомство с творчеством вокалистов- сверстников	—	4	4
	Анализ собственных выступлений учащихся студии	—	6	6
6	Репетиционная работа	—	30	30
7	Концертно-исполнительская деятельность	—	20	20
8	Итоговое занятие	2	—	2

	Всего	28	188	216
--	-------	----	-----	-----

Содержание разделов программы (II год обучения)

Введение в программу

Вводное занятие

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения).
Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

Развитие вокальных навыков

Дыхание

Теория: Техника нижнегрудного дыхания.
Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений.

Звуковедение

Теория: Правила четной и ясной речи.
Практика: Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

Дикция

Теория: Развитие мышц глотки и языка. Работа вокалиста перед выходом на сцену.
Практика: Механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Звукоизвлечение

Теория: Основные понятия «октава», «терция», «трезвучие». Чистота интонирования.
Практика: Пение попевок. Музыкальные упражнения.
III. Основы музыкальной грамоты

Теория: Понятия «гамма», «тон», «полутон», «тони́ка», их значение и назначение в вокальной деятельности. Звукоряд. Альтерация.

Практика: Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон. IV.

Индивидуальная работа

Теория: Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Сценическая культура. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой устранение волнения на сцене.

Практика: Работа над сценическим образом и репертуаром.

Теоретико -аналитическая работа

Гигиена певческого голоса

Теория: Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика: Встреча с врачом -отоларингологом. Викторина «Чего нужно опасаться».

Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах.

Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

Репетиционная работа

Практика: работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

VII. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города.

Выступления на различных концертных площадках.

VIII. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год

Учебно-тематическое планирование III года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Введение	—	2	2
	Повторение пройденного материала. Вводный контроль	—	2	2
2	Развитие вокальных навыков	2	16	18
	Дыхание	—	4	4
	Звуковедение	—	4	4
	Дикция	—	4	4
	Звукоизвлечение	2	4	6
3	Индивидуальная работа	10	134	144
4	Теоретико-аналитическая работа	1	9	10
	Гигиена певческого голоса	1	1	2
	Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников	—	4	4
	Анализ собственных выступлений учащихся студии	—	4	4
5	Репетиционная работа	—	20	20
6	Концертно-исполнительская деятельность	—	20	20
7	Итоговое занятие	2	—	2
	Всего	15	201	216

Содержание разделов программы (III год обучения)

Введение в программу

Вводное занятие

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения).

Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

Развитие вокальных навыков

Дыхание.

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнереберного дыхания.

Звуковедение.

Практика: Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

Дикция.

Практика: Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Звукоизвлечение

Теория: Основные понятия «модуляция», «вибрато». Снятие напряжения в голосе.

Средства выразительности в работе вокалиста. Многоголосье. Практика: Музыкальные упражнения. Просмотр видео уроков с последующим применением полученных знаний на практике.

III. Индивидуальная работа

Теория: Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Взаимодействие с партнером на сцене. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой устранение волнения на сцене.

Практика: Работа над сценическим образом и репертуаром. Мимический тренинг по методике И.О. Исаевой. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов».

Тренинг взаимодействия с партнером.

Теоретико-аналитическая работа

Гигиена певческого голоса

Теория: Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Практика: Как помочь человеку, потерявшему голос. Составление памятки учащимися.

Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

Репетиционная работа

Практика: работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом.

Поведение вокалистов на сцене.

Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города.

Выступления на различных концертных площадках.

VII. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, награждение актива, планирование деятельности коллектива на новый учебный год.

Методическое обеспечение программы

Основу всего учебного материала составляет изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память. Темы этого раздела включают в себя расположение нот на нотоносце, длительности, размер и т.д.

Все музыкальные упражнения на уроках сольфеджио проводятся на основе музицирования, художественного исполнения фраз, предложений, периодов, каденций. Можно пропевать некоторые примеры из репертуара, закрепляя тем самым метод развития гармонического и мелодического слуха. Для примеров можно использовать не только текущий материал, и репертуар прошлых лет, а также репертуар ближайшего будущего. Таким образом, внимание, направленное на развитие слуха и способности к слуховому анализу, на занятиях сольфеджио станет постоянным, а не эпизодическим. Занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио следует проводить один раз в неделю. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как к детским голосам нужно относиться очень бережно, поскольку подростковые голоса находятся в предмутационном, мутационном периоде. Тем не менее, в задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию, дикции. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественного звучания.

Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, следует одновременно прививать культуру пения, оберегать подростков от манерничества и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном материале. Необходимо добиваться чистоты интонирования, правильной вокализации гласных и четкого произношения согласных.

Следует уделять особое внимание гигиене певческого голоса. Неправильное вокальное воспитание оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Выбор репертуара для учащихся наиболее сложная задача руководителя. Однако именно правильно выбранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту, а также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи. При этом надо специально уделять внимание поэтическому тексту песен, который должен быть художественным. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- Идейной значимостью исполняемого;
- Художественной ценностью;
- Воспитательным значением;
- Доступностью музыкального и литературного текста;
- Логикой компоновки будущей концертной программы

Занятие вокалом выполняет разные функции, главная из которых – воспитание гармонически развитой личности. Вот почему так важно, чтобы исполнители научились

не только петь, красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, но и формировать свою личность. Поэтому исполнители вокалисты должны заниматься также сценическим движением и хореографией.

Работа с учащимися будет неполной, если они не познакомятся с русской и зарубежной классической музыкой, историческим развитием современной эстрады, джаза, массовой песни, творчеством композиторов и исполнителей. На музыкально-познавательные беседы и слушание музыки в программе ежегодно отводится 9 часов, то есть одно занятие в месяц. Кроме того, следует организовывать регулярные посещения концертов с последующим их обсуждением. Распределение учебного времени необходимо производить с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач.

На занятиях студии эстрадного вокала «Созвездие» наиболее употребительными методами практического обучения являются: 1) показ, демонстрация; 2) повторение, упражнение; 3) тренинг, разучивание; 4) самостоятельная работа; 5) слушание; 6) выступление на сцене.

При работе с младшими школьниками оправдывает себя такой прием работы, как – музыкальная игра – своего рода небольшие этюды, сценки, в которых импровизация имеет первостепенное значение.

Использование ТСО на занятиях переводит процесс обучения на более высокий уровень, пение некоторых ребят записывается на пленку, с тем чтобы в дальнейшем сравнивать два образца – до и после соответствующей тренировки. Записанный на пленку музыкальный материал будет объективно свидетельствовать об эффективности методических приемов и творческом росте учащихся.

В процессе реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий:

- 1) Коллективного творческого воспитания (приоритет успешности, талантливости учащихся, эстетических ценностей, сотрудничество, партнерство, групповое влияние на индивидуальные способности личности).
- 2) Игровые. В программу включены музыкальные игры. Они способствуют развитию эмоционально-образного восприятия мира у младших школьников, стимулируя их умственную активность и творческое воображение, а также создают условия для максимального самовыражения личности.
- 3) Технология развивающего обучения. Используется на всех этапах для развития определенных свойств и качеств.

Программа построена на таких общепедагогических принципах, как:

- 1) Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение учащихся к занятиям, понимание ими существа упражнений, активно заинтересованное выполнение их ускоряет ход обучения, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков.
- 2) Принцип наглядности. Для эффективного обучения необходимо использовать доску с нотным станом, учебные таблицы, клавиатуру фортепиано. И еще одним важным фактором является наглядный голосовой показ педагога учащимся музыкального материала.
- 3) Принцип систематичности и последовательности. Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей трудности. Несоблюдение принципа систематичности и последовательности приводит к травматизму (потеря голоса). Систематичность предполагает распределение

упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал.

4) Принцип прочности. Приобретенные знания и навыки требуют закрепления, иначе они со временем станут менее отчетливыми и могут быть утрачены. Поэтому обучение и тренировка всегда строятся на принципе прочности. Прочность навыков следует понимать двояко: как сохранение навыков и их устойчивость (сохранение навыка – это его неизменность в течение долгого времени; устойчивость навыка – это его стабильность, прочность при любых, даже сбивающихся обстоятельствах).

5) Принцип доступности – ведущий в сфере работы над репертуаром. Подбираемый материал должен быть доступен, интересен детям, соответствовать их индивидуальному уровню развития и, в то же время, быть нацеленным на область «перспективного развития».

Информационное обеспечение программы

1. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: «Музыка», 1972.-30с. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
4. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. – СПб., 1997.- 244с. 6. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. – Л.: «Музыка», 1972.- 152с.
5. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» – М.: «Академия», 1999, 222с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
8. Краткий музыкальный словарь. Ю.Л. Булучаевский, 1989 г.10. «Знаете ли вы музыку?»/Авт.-сост. М.Батицкий, М., «Музыка», 1997г.
9. «Рассказы о песнях»/Сост. О.Очаковская, М., «Музыка», 1999 г. 13. «Музыка детям»/Сост. Л.Михеева. М., «Музыка», 1997 г.